

Московский государственный гуманитарный университет
имени М. А. Шолохова»

Коррекция дислексии по методике Рональда Д.Дейвиса

Научный руководитель:

доктор педагогических наук,
профессор кафедры логопедии
Архипова Е.Ф.

Методика Рональда Дейвиса

- Методика по устранению дислексии была создана американским инженером, скульптором ,бизнесменом и основателем Центра исследования проблем чтения .
- Сам Дейвис до 38 лет страдал от дислексии, в результате самостоятельных поисков путей коррекции этого состояния, он смог победить его и сформулировал основные положения методики.
- Суть состоит в том, что ребенок может отключить свою дезориентацию с помощью «точки ориентации». Благодаря ей и воображению, появляется возможность видеть мир без искажений. Методика помогает приобрести навыки, которыми можно пользоваться всю жизнь.

Рональд Д. Дейвис - инженер, бизнесмен и скульптор.

Разработал метод преодоления дислексии и открыл свою первую клинику по проблемам чтения.

В 1982 году Дейвис основал Центр коррекции дислексии при Центре по исследованию проблем чтения в штате Калифорния, США.

В 1985 году создал Международную организацию коррекции дислексии по системе Дейвиса, в которой врачи и педагоги всего мира обучаются его системе.

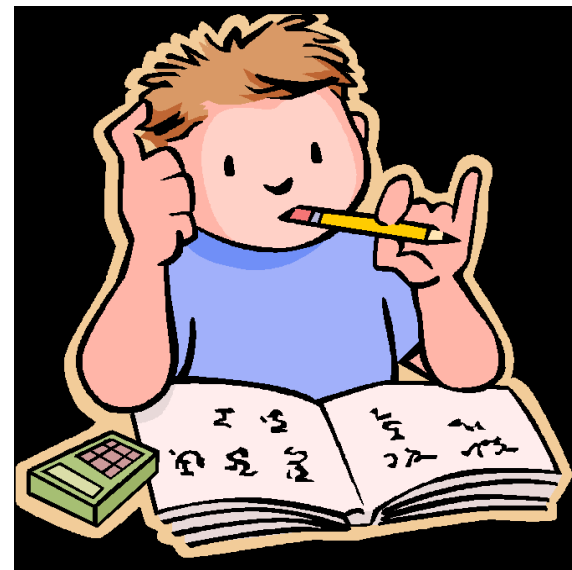
Его книга «Дар дислексии» переведена на 10 языков.

Методика Дейвиса дает успешный результат в 99% случаев ее применения.

"Дислексия - продукт мысли и особый способ реагирования на ощущение спутанности сознания " Рональд Д.Дейвис

Ребенок, мыслящий образами, при встрече с вербальными символами испытывает состояние *дезориентации*.

Таким образом, дислектики это люди, находящиеся в состоянии дезориентации, т.е. воспринимающие вербальные символы в искаженном виде. В таком состоянии тяжело, или невозможно писать и читать.



Дислектики думают скорее образами, чем словами или предложениями. Эта уникальная форма мышления в результате развивает у них многие способности.

Иллюстрация двух видов мышления

Вербальное мышление

Пойти ли мне
сегодня в парк?



Образное мышление



На чем основывается нейрореабилитация Дейвиса?

Методика основывается **на визуальном**, а не на вербальном мышлении.

Она состоит из трех основных этапов:

1. научиться «контролировать» алфавит и языковые знаки, вылепливая их из пластилина;
2. научиться «контролировать» **абстрактные слова**, для которых у дислексика не существует образа;
3. развивать навыки **порядка и понимания** во время чтения.

В чем смысл вылепливания слов из пластилина?

Когда ребенок сам лепит буквы, они становятся осязаемыми, и тогда ему легче их представить. Он начинает видеть буквы, какие они есть, и его почерк становится лучше.

Анатомия неспособности к обучению

РИА **НОВОСТИ**

ПРЯМОЙ ЭФИР

Человеку попадается непонятный символ

Отсутствие узнавания вызывает дезориентацию

Дезориентация дает ложные сенсорные восприятия

Ложные сенсорные восприятия приводит к усвоению неправильной информации

Анатомия неспособности к обучению

РИА **НОВОСТИ**

ПРЯМОЙ ЭФИР

Неправильная информация вынуждает человека делать ошибки.

Ошибки вызывают негативные эмоциональные реакции.

Негативные эмоциональные реакции приводят к состоянию фрустрации, безнадёжности

Для устранения состояния фрустрации создаются или принимаются компульсивные решения (трюки и манипуляции) .

Особенности дислектиков:

- могут использовать способность мозга изменять и создавать ощущения;
- обладают хорошо развитым осознанием окружающего их мира;
- их воображение выше среднего уровня;
- мыслят больше визуально, чем вербально;
- у них хорошо развита интуиция и способность трехмерного восприятия.



Эти способности могут привести к развитию интеллектуальности выше среднего уровня, а также исключительно творческих талантов.

Суть методики Р. Дейвиса:

Помочь ребенку освоить наиболее сложные для восприятия двухмерные печатные слова и символы и получить в своем воображении их образное выражение.



Методика учит не только читать и писать, но и организации навыков, ответственности: она дает чувство времени, порядка и длительности, и способность сконцентрироваться.



Дезориентация и чтение

РИА **НОВОСТИ**

ПРЯМОЙ ЭФИР

Процесс чтения человека, мыслящего образами,
основан на изображении

Этот коричневый конь перепрыгнул через
каменный забор и побежал по пастбищу



Дезориентация и чтение

РИА НОВОСТИ

ПРЯМОЙ ЭФИР

Этот коричневый конь перепрыгнул через каменный забор и побежал по пастбищу



Физиологические основы методики Дейвиса

Особая форма восприятия информации у дислектиков проявляется еще в младенчестве. Уже тогда его мозг способен на мысленное «достраивание» образа матери по одному виду ее руки или локтя. Около 2-х лет автоматически и подсознательно использует функцию дезориентации для распознавания объектов в своем окружении как единственно верное решение.

3-5 лет не формируются навыки аналитического обоснования и логики. Узнает предметы не осознанно, как другие дети, а с помощью дезориентации.

5 лет в норме дети думают словами, дислексик – образами.

6-7 лет печатные слова не вызывают в его мозгу образов слов.

Возникает спутанность сознания.

9 лет фрустрация достигает своего предела и дислексик обнаруживает полную неспособность к обучению. Использует механическое запоминание и ассоциации.

Остается первоначальный дар: видя объект или ситуацию, “просто знать” что это такое. Вырабатывается интуитивное понимание сути явлений. **Развито воображение и изобретательность. Сориентирован визуально и кинестетически. Может думать на ходу и быстро реагировать. Все эти способности – большой дар, которого лишены многие люди!**

Программа коррекции по системе Д

- чтение;
- понимание;
- почерк;
- математика;
- СДВ/СДВГ.



Базовая программа обучения:

РИА **НОВОСТИ**

ПРЯМОЙ ЭФИР

чтение - упражнения



освоение символов



слуховая ориентация

разрядка



словарь



мячики Koosh



максимальная
точная
настройка



энергетическая шкала



фокусирование



Составляющие методики Дейвиса:

- оценка способности восприятия;
- переключение;
- разрядка и проверка;
- точная настройка;
- координация;
- «освоение символов»;
- три шага к легкому чтению;
- освоение символов применительно к словам.



Оценка способности восприятия - создание мысленных образов и умение видеть окружающий мир с помощью «умственного глаза».

Переключение - упражнение по визуализации: обеспечение контроля за перцепционными восприятиями. Обучение сознательному «включению» или «выключению» дезориентации.

Разрядка - отдых воображения при удерживании «умственного глаза» в точке ориентации.



Проверка - регулировка точки ориентации.

Точная настройка - нахождение своей оптимальной точки ориентации.

Координация - уточнение "право" и "лево".

Освоение символов - изготовление печатных символов, не воспринимаемых как образы, в трехмерном осязаемом изображении и идентификация их с обычными печатными буквами и цифрами.

Три шага к легкому чтению

Дислектик воспринимает слово не по частям, а как единое целое. И читать учится, глядя на целые слова и отгадывая, чем же является данное слово.

1 шаг – прочитать по буквам

Цели:

- научить ребенка при чтении переводить взгляд слева направо;
- помочь научиться узнавать группы букв как слова.

2 шаг - пробежать глазами, прочитать по буквам

Цель: продолжение процесса перемещения взгляда слева направо и узнавание слов.

3 шаг – пунктуация в образах

Цель: понимание читаемого материала.

Освоение символов применительно к словам

Этапы:

- посмотреть слово в словаре;
- выяснить, как оно произносится (транскрипция);
- прочитать первое определение вслух вместе с предложением, приводимым в качестве примера;
- установить четкое понимание определения, обсудить его, составить предложение или фразы, используя это слово с таким определением;
- сделать из пластилина модель концепции, описанной определением (например, для изображения предлога «в» можно вылепить изображение «вилка в розетке», либо сцену «дети играют в игру»);
- сделать из пластилина символ или буквы слова и убедиться в правильности орфографии;
- создать мысленный образ того, что было создано;
- сказать вслух: «Это слово значит определение (Это высоко значит больше нормальной высоты)»
- сказать вслух слову или символу: «Здесь говорится (слово)...

Почему важен комплексный подход



Области коррекции

- плохой, неразборчивый почерк;
- дезориентация в пространстве, дезорганизация;
- трудности с восприятием информации;
- трудности в узнавании слов;
- непонимание того, что только что было прочитано;
- неуклюжесть или нарушение координации;
- слабость обработки зрительной информации;
- проблемы с установлением последовательности;
- математическая «фобия»;
- низкая самооценка, ощущение недовольства собой, отсутствие веры в свои силы;
- тенденция к разочарованию и слишком эмоциональному восприятию проверок и экзаменов;
- сложности с дисциплиной, особенно с самодисциплиной;
- неспособность понимать числа при возможности хорошо владеть другими областями математики, например, геометрией;
- невозможность сосредоточиться, большое количество ошибок из-за невнимательности.
- задержка в развитии способности читать, писать, запоминать орфографию;
- трудность поддерживать внимание при выполнении заданий или во время игр;

Успешное применение методики Дэйвиса

- поможет правильно воспринимать и осваивать окружающий мир,
- позволит избежать несправедливых замечаний про медлительность и отсталость,
- **даст мощный толчок в развитии скрытых творческих способностей.**



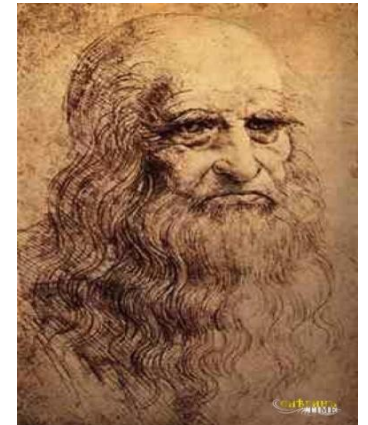
И тогда, когда-то неуверенный в себе человек сможет посмотреть на мир совсем иными глазами и почувствовать в себе огромные силы для того, чтобы творить.

Знаменитые дислектики и дисграфики



Джордж Буш может сказать «шаготворческие» вместо «миротворческие» и путает слова «тактильное» и «тактическое» и может назвать «барьеры» «терьерами».

Леонардо Да Винчи писал и рисовал левой рукой. Оставил 7 тысяч страниц дневников, написанных зеркально. Нормально их можно прочесть, если подставить зеркало или перевернуть бумагу на просвет.



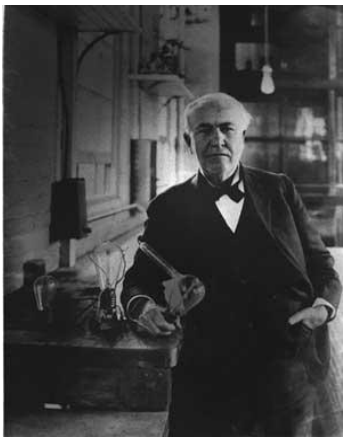
Ханс Кристиан Андерсен. Поначалу редакторы возвращали ему рукописи, даже не дочитав их до конца, и по Копенгагену долго ходили слухи о «потрясающе неграмотном авторе». В одной газете написали: «Человек, который так глумится над своим языком, не может быть писателем».

Знаменитые дислектики и дисграфики



Агата Кристи (1890-1976) «королева детектива», написала больше 80 книг. Маленькая Агата никак не могла научиться писать. Она делала столько ошибок и писала так медленно, что родители забрали ее из школы, и девочке пришлось продолжить обучение дома. До конца своей жизни Агата Кристи так и не научилась грамотно писать и делала множество орфографических ошибок.

Король Швеции **Карл Густав** никогда не пользуется заранее подготовленными речами не потому, что ему лень их готовить, а потому, что он просто не в состоянии их написать.



Томас Алва Эдисон (1847 – 1931) - изобретатель. Плохо говорил, плохо писал и ничего не мог запомнить. Его признали совершенно неспособным к математике, и вышвырнули из школы в 12 лет. Если бы после этого он пал духом, то никогда не изобрел бы фонограф, первый звукозаписывающий прибор в мире!

Спасибо за внимание!